

Entrevista a Alicia Antichâ€¦ para abolir las tinieblas

Por **Lorena LabastÃa y MarÃa de los Ã•ngeles Massaro**

El 13 de marzo de 2026, tan sÃ³lo una semana despuÃ©s del aniversario de la inundaciÃ³n que arrasÃ³ con nuestra ciudad, nos encontramos a conversar con la artista Alicia Antich, para hablar de su obra, y recuperar un evento en particular en relaciÃ³n con ella. Justamente un aÃ±o atrÃ¡s la lÃ¡mpara que llevaba por tÃtulo â€œPara abolir las tinieblas â€œ, que estaba emplazada en el espacio pÃºblico, lugar emblemÃ¡tico de encuentro entre personas en la ciudad, habÃa sido arrasada por el agua.

Alicia nos cuenta un poco sobre esta obraâ€¦

A: *GanÃ© una convocatoria que hizo 2 Museos, una bienal internacional 2021-2022. La propuesta de 2 Museos fue destacar algÃºn lugar de la ciudad, o problematizarlo. Entonces pensÃ©: lo que quiero es seÃ±alar sobre el arroyo es el lÃmite natural entre la indiada y la fortaleza argentina, es decir lo que estaba siendo el inicio de la ciudad de BahÃa Blanca.*

Antes de eso -indudablemente yo trabajo con cosas que el inconsciente trae- estaba en Budapest, en un momento en un puente muy grande cerca del rÃo, gente con sillas, copas, uvas y queso, pensÃ©: Â¿quÃ© estÃ¡n esperando? y me di cuenta de que estaban esperando que se enciendan las luces del puenteâ€¦ Eso me debe haber quedado.

Entonces pensÃ© en un lugar en el que la gente la disfrute. Me gusta mucho el arte pÃºblico, es lo que mÃ¡s disfruto. La colgamos en el 2021.

Comentamos a la artista el rasgo que tendrÃ¡ este nÃºmero de la publicaciÃ³n al abordar la potencia de la naturaleza. Intentamos rastrear los efectos subjetivos, al quedar un lugar vacÃo luego del evento, donde antes estaba su obra. En el Ãºnico puente que quedÃ³ en pie en ese paseo local, un lugar de la ciudad que tiene una funciÃ³n social, recreativa, de ocio y de disfrute, como la artista seÃ±alÃ³ que era su objetivo.

A: SÃ, ese territorio fue apropiado de otra manera, luego de la inundaciÃ³n, yo empiezo a sentirme muy interpelada cuando gente en las redes sociales me pregunta cuÃ¡ndo se colocarÃ¡ nuevamente la

lÃ¡mpara.

La historia fue asÃ, despuÃ©s de la inundaciÃ³n fui despuÃ©s de varios dÃas y no la vi. Me imaginaba que con toda la carga que trae el arroyo no iba a soportar tanto, pero tambiÃ©n tenÃa una esperanza, estaba colgada con cables de acero. Tiene cuatro anclajes por el viento.

DesapareciÃ³, pero yo sabÃa que tenÃa que estar en algÃºn sitio. Pensaba: estarÃ¡ en el fondo de la rÃa.

Una vez hablaba con el director del museo, y ya empezaba a pensar en hacer otra lÃ¡mpara, en ese momento me entra un mensaje de mi hija diciÃ©ndome: encontraron la lÃ¡mparaâ€¦ Una persona la encontrÃ³ y la colgÃ³. Se me pone la piel de gallina al contarlo.

Me cuentan que la habÃa encontrado un grupo de runners, entro a las redes y veo una foto de la lÃ¡mpara colgada en un Ã¡rbol, cuando llego ya no estaba y â€¦ piensoâ€¦ se la llevaron de nuevo, giro y estaba colgada. Fue un shock emocional para mi verla colgada. LlorÃ©.

La habÃa encontrado un chico que se llamaba GastÃ³n, quien la arreglÃ³, la llevÃ³ y la colgÃ³.

Antes de esto estaba preparando una muestra en la Casa del Bicentenario en Buenos Aires, donde tengo un grupo de casitas de cristal, pensaba que querÃa una imagen de la lÃ¡mpara para esa obra en blanco y negro y pixelada. Justo cuando la estÃ¡bamos haciendo aparece.

Entonces, siguiendo con cÃ³mo me reencontrÃ© con la lÃ¡mpara, yo querÃa conocer a GastÃ³n, en redes sociales la gente decÃa que lo habÃa visto.

Los cristales estaban casi enteros, esta persona algo la arreglÃ³, pero Ã©l no quiere aparecer. Yo sÃ³lo le quiero agradecer, por eso siempre en entrevistas lo nombro.

Habla sobre la vida de la lÃ¡mpara antes de ser arrasada por el agua: â€œ*habÃa gente que se sentaba debajo del puente a tomar algo, a mirar, y nunca le pasÃ³ nada.â€•*

Le preguntamos a la artista cÃ³mo piensa la intervenciÃ³n del arte en el territorio.

A: Fue algo que se fue dando, no lo analicÃ© previamente, pero a mÃ me sorprende dÃa a dÃa el impacto que tuvo que no estÃ©.

Habla de otra de sus obras, que colgÃ³ en plena pandemia en la verja de 2 Museos, un jardÃn con flores que tenÃa un texto.

A: se llamÃ³ â€œLa primavera empuja un poco mÃ¡s la nocheâ€•. La gente me decÃa que en medio de tanta muerte lo veÃan y se alegraban.

Pero lo de la lÃ¡mpara era mirar, pasar y mirar, aÃ±os encendida. La gente diciÃ©ndome eso: es pasar, mirar y verla.

E: Todo lo que decÃs me lleva a pensar si no hay algo del hecho artÃstico que se termina de efectuar luego de que la obra no estÃ¡, pensando en todos los efectos que produjo su ausencia en otros y en vos misma.

A: Si, efectivamente â€¦ y paso y veo y veo. Pienso: cÃ³mo se puede volver a colgar. Me pregunto y me preguntan quÃ© pasarÃ¡ de acÃ¡ en mÃ¡s.

E: pienso que hay algo de esta obra que empieza a hacerse colectiva, a partir de la intervenciÃ³n de esta persona GastÃ³n, en su recuperaciÃ³n, restauraciÃ³n etc.

A: SÃ, hay algo de eso que decÃs.

La artista habla de la elecciÃ³n de los materiales para esa obra en particular.

A: Yo trabajo con vidrio, despuÃ©s del 2003, y con la lÃ¡mpara, fue incorporar ese elemento en la obra, lo hice con elementos de descarte de la industria petroquÃmica.

E: Me quedo pensando en este detalle sobre tomar elementos de descarte de la petroquÃmica, en este diÃ¡logo entre la naturaleza y la intervenciÃ³n humana en ella, cÃ³mo el hecho artÃstico tambiÃ©n actÃºa como una forma de intervenciÃ³n humana. Vos seÃ±alaste en un momento anterior hablando de la lÃ¡mpara: â€œ*no pensÃ© que podÃa soportar tantoâ€•* y esto no deja de resonarme con todo lo que venimos conversando, como una metÃ¡fora de lo que le ocurriÃ³ a la ciudad.

A: SÃ, estÃ¡ un poquito oxidada, un poquito torcida, un poquito rota.

E: Un poco como todos nosotros. (Risas)

A: Me habÃan propuesto hacer una lÃ¡mpara nueva, pero dije: tiene que ser esa. Hay que reconstruir algunas cosas que le faltan para colgarla. No es restaurarla, porque algunas cosas van a quedar asÃ.

E: Efectivamente hablÃ¡s de que tiene que ser la misma lÃ¡mpara, con algunas marcas que le dejÃ³ el episodio de inundaciÃ³n y algo de esas marcas van a quedar.

E: En relaciÃ³n con tus obras, tomÃ© algunos tÃtulos: â€œU*n lugar donde existirâ€•, â€œTodo fluyeâ€• y â€œPara abolir las tinieblasâ€•*, que fue como nombraste tu obra de la lÃ¡mpara que se llevÃ³ la inundaciÃ³n. Sobre eso, dos preguntas: una en relaciÃ³n con esta Ãºltima obra, Â¿por quÃ© la nombraste asÃ? y luego â€œT*odo fluyeâ€•* (que fue posterior a la de la inundaciÃ³n). Â¿QuÃ© relaciÃ³n podÃ©s ubicar â€“ si la hay â€“ en esta Ãºltima, con dicho evento?

A: Toda la relaciÃ³n, esa muestra tenÃa mucho que ver con el agua. Cuando yo empecÃ© a hacer un repositorio de agua el primero fue en Florencia, despuÃ©s seguÃ y habÃa cosas que nunca habÃa expuesto. Entonces tambiÃ©n hay ampolletas con agua de los rÃos patagÃ³nicos, del glaciar perito moreno, ya habÃa hecho anteriormente acÃ¡ en BahÃa una muestra que se llamÃ³ â€œAlgo fluyeâ€•. Todo fluye como sintiendo esto tambiÃ©n va a pasar y lo superaremos.

Volviendo a la lÃ¡mpara, en ese momento inicial yo no pensÃ© mucho en ella, pensÃ© en las personas que no estaban, las cosas que sucedieron terribles, la lÃ¡mpara era una cosa que se podÃa repetir. De pronto aparece y es un regalo de la vida.

E: pensaba al escucharte, que el hecho de colocar nuevamente la lÃ¡mpara ya habla un poco de que ese primer momento pasÃ³ y abre la posibilidad de un momento distinto.

A: SÃ, yo la pensÃ© como un faro siempre, como algo que pasÃ¡s y lo ves. Yo he pasado y filmado el reflejo de la lÃ¡mpara en el agua. Estoy esperando para agarrarla. Me hacen pensar que deberÃa tenerla lista prontoâ€¦

Conversamos sobre los efectos subjetivos de la inundaciÃ³n y las marcas que dejÃ³ en cada uno de nosotros.

A: SÃ, todos hemos perdido, el piso se va levantando.

Volviendo a la lÃ¡mpara, habrÃa que ver quÃ© dice la gente, a mÃ me gusta porque se la han apropiado, nunca pensÃ© que iba a tener semejante repercusiÃ³n, ella ya se apropiÃ³ del territorio, dijo: es mÃo. El 16 de marzo finalmente se volviÃ³ a colgar la lÃ¡mpara, la artista se comunicÃ³ para agradecer la entrevista, que segÃºn expresÃ³ fue un estÃmulo para concretarlo.