

Lo que orienta al analista en el anÃ¡lisis y el pase

El pase es un tema fundamental para encarar la pregunta con la cual me invitaron a participar de esta mesa: *Â¿QuÃ© orienta al analista?*

Si digo que el pase es fundamental en lo que a esta pregunta se refiere es, justamente, porque devela la razÃ³n por la cual Lacan inventÃ³ este dispositivo.

â€œLacan buscaba esclarecer por medio del pase cuÃ¡les eran las vÃas que hacÃan que un analizante devenga un analista (â€¦).â€• (p8 en frances)

El pase es un evento que implica el pasaje de analizante a analista. Este pase tiene lugar durante el anÃ¡lisis. Y es tambiÃ©n un procedimiento.

Â¿De quÃ© se trata el procedimiento del pase?

Muy brevemente: es un dispositivo de la Escuela. Esto es un punto crucial que no voy a abordar ahora. Pero me interesa que quede claro que compromete al funcionamiento de la Escuela en su totalidad.

TambiÃ©n es importante resaltar que es una experiencia que la Escuela ofrece. Â¿A quiÃ©n? A aquÃ©l que considera que terminÃ³ su anÃ¡lisis. Pero, y es muy importante seÃ±alarlo, sÃ³lo lo lleva a cabo quien asÃ lo quiere. No hay ningÃºn tipo de obligaciÃ³n desde la Escuela de atravesar este procedimiento.

Si lo hace:

1- Dirige su demanda a la Escuela, mÃ¡s precisamente a quien en ese momento sea el secretario del pase.

2- Si es admitido en el procedimiento- ya que no necesariamente esto deba ocurrir- se le propondrÃ¡n dos personas con quienes conversarÃ¡ sobre su anÃ¡lisis y sobre la dinÃ¡mica del final de su anÃ¡lisis.

Estas dos personas, a los que denominamos *pasadores,* tienen la particularidad de estar muy cerca del final de su propio anÃ¡lisis. Es justamente por eso que son susceptibles de escuchar y preguntar especialmente sobre lo que concierne al final de un anÃ¡lisis. Lacan los calificÃ³ como â€œplacas sensiblesâ€•.

3 â€“ Son justamente ellos, los pasadores, quienes presentan el caso ante un pequeÃ±o jurado. Ese jurado es un cartel constituido especialmente para cumplir esta funciÃ³n. Lo llamamos *cartel del pase*.

Los pasadores presentan el caso frente al cartel. Y es el cartel quien dirÃ¡ si considera a partir de toda una serie de coordenadas, nombrarlo Analista de la Escuela. Si lo hacen, aquel que es nombrado AE, lo serÃ¡ durante dos aÃ±os. Como ven, no es eterno.

Durante ese tiempo, se lo invitarÃ¡ a dar testimonio de su cura y de las cuestiones que considere mÃ¡s vivas del psicoanÃ¡lisis, lecturas que pueda transmitir a la comunidad analÃtica y tambiÃ©n un poquito mÃ¡s allÃ¡.

Ahora bien:

Por quÃ© es tan importante hablar del pase para encarar la pregunta que se aborda en esta mesa: *Â¿quÃ© orienta al analista?*

Porque Lacan, cuando inventÃ³ y propuso el dispositivo del pase, lo hizo principalmente para entender, para escuchar, para cernir cÃ³mo podÃa ser que alguien que sabÃa a quÃ© lugar irÃa a parar al final de la cura de su analizante, quisiera ocupar ese lugar. Lugar al que en algunas ocasiones Lacan calificÃ³ como de desecho.

Entonces, Â¿quÃ© es lo que orienta al analista en el anÃ¡lisis?

Una vez despejada su posiciÃ³n subjetiva, podrÃ¡ estar orientado ya no por sus ideas, ideales o prejuicios, sino por esto que Lacan nombrÃ³ como *el deseo del analista*.

Â¿Y que es el deseo del analista?

Lacan dio una respuesta precisa en su Seminario 11.

Es precisa y compleja al mismo tiempo. No la voy a tomar ahora. Jacques-Alain Miller en diferentes momentos, en sus cursos y artÃculos, tocÃ³ y profundizÃ³ este tema.

Para terminar y al mismo tiempo abrir algunas preciosas indicaciones que

dio Jacques-Alain Miller sobre este punto en la presentaciÃ³n de su libro:

â€œÂ¿CÃ³mo terminan los anÃ¡lisis?â€• les transmito su respuesta

a la pregunta de Ezequiel ArgaÃ±a sobre quÃ© es el deseo del analista.

Aquel medio dÃa de un sÃ¡bado en julio del 2023 se expresÃ³ marcando una diferencia entre el deseo del analista y la demanda.

La demanda es siempre demanda de algo. En cambio, el deseo del analista no es deseo de algo, parece un deseo de nada en particular. Es por eso que el deseo del analista, a su analizante, *lo deja ser.*

Pero, explicaba Jacques-Alain Miller, el analista desea *cosas*.

Hizo una lista:

- Desea el retorno del sujeto analizante.
- Desea que hable.
- Desea que se dividida.
- Desea la reducciÃ³n de los sÃntomas.
- Desea la caÃda de los significantes amos, S1.
- Desea que el analizante acepte la castraciÃ³n.
- Desea obtener la diferencia absoluta del sujeto. (Es decir, lo que lo hace diferente a todos. Lo que lo pone a parte de los otros.)
- Desea tambiÃ©n tener el lugar del objeto pequeÃ±o *a* alrededor del cual se desarrolla el discurso del analizante.

Debora Rabinovich

Obra: *VacÃos habitados*, de Juan Ignacio Valenzuela